

Desde que en 2009 fuera invitada por el M^o Riccardo Muti a cantar la *Missa Defunctorum* de Paisiello con la orquesta *Luigi Cherubini* (Festival de Salzburgo, Maggio Musicale Fiorentino, Festival de Ravenna, Municipal de Piacenza y Nuovo de Udine) la carrera de Beatriz Díaz la llevará a interpretar Lauretta (*Gianni Schicchi* / Teatro Colón de Buenos Aires), Musetta (*La bohème* / La Maestranza de Sevilla, Carlo Felice de Génova, La Fenice de Venecia), Micaëla (*Carmen* / Comunale de Bolonia, Pérez Galdós en Las Palmas), Liù (*Turandot* / Euskalduna – ABAO de Bilbao, Ópera de Oviedo), Adina (*L'Elisir d'Amore* / La Fenice de Venecia), Diana (*Iphigénie en Aulide* / Ópera de Roma), Lenio (*The Greek passion* / Massimo de Palermo), Nannetta (*Falstaff* / Villamarta de Jerez), Juliet (*El Pequeño deshollinador* / Real de Madrid, Arriaga de Bilbao, Comunal-Pavarotti de Módena), Oscar (*Un Ballo in Maschera* / Ópera de Oviedo), Zerlina (*Don Giovanni* / Jovellanos de Gijón), Stabat Mater de Pergolesi (Teatro Real), Requiem de Fauré (Auditorio de Oviedo), Cindy (*cenerentola.com* / Massimo de Palermo).

Ha interpretado zarzuelas como *La generala* (Princesa Olga / La Zarzuela de Madrid, Campoamor de Oviedo, Châtelet de París), *La eterna canción* (Tina / Arriaga de Bilbao, Español de Madrid, Festival de Peralada), *Black, el payaso* (La Princesa Sofía / Español de Madrid).

Ha sido dirigida por importantes directores como el mencionado Riccardo Muti, Daniel Oren, Paolo Arrivabeni, Manuel Hernández Silva, Michele Mariotti, Alain Guingal, Antonello Allemandi, Stefano Ranzani, Alan Curtis, Pedro Halffter, Matteo Beltrami y por directores de escena tan importantes como Nuria Espert, Emilio Sagi, Ignacio García, Yannis Kokkos, Mario Pontiggia, Damiano Micheletto, John Copley, Jonathan Miller o La Fura dels Baus.

La soprano asturiana realiza sus estudios de piano en el *Conservatorio de Música de Aller* y de canto con Elena Pérez Herrero; se perfecciona con Mirella Freni (Centro Universale del Bel Canto), Elena Obraztsova, Montserrat Caballé y Mady Mesplé.

Es ganadora absoluta del concurso *Francisco Viñas 2007* obteniendo los premios al *Mejor intérprete de Zarzuela*, *Premio del Público*, *Premio Paloma O'Shea* y *Premio de la Ópera de Sao Paulo*; también ha sido premiada en los concursos *Ciudad de Logroño*, *Guerrero* y en el *Julián Gayarre*.

En las últimas temporadas, Beatriz Díaz se ha presentado como Musetta (*La bohème* / Teatro Pérez Galdós de Las Palmas), Amor (*Viento (es la dicha de Amor)* / La Zarzuela de Madrid), Norina (*Don Pasquale* / Ópera de Oviedo), *Carmina Burana* con La Fura dels Baus en el Teatro Campoamor y ha realizado su debut en Tokyo con gran éxito.

BEATRIZDÍAZ

Soprano

In 2009 Beatriz Díaz was invited by Maestro Riccardo Muti to sing Paisiello's *Missa Defunctorum* at Salzburger Festspiele, Maggio Musicale Fiorentino, Festival in Ravenna, Piacenza and Udine where she obtained a big success. Following her good impression on Maestro Muti she was consequently also invited by himself to perform at one of his concerts with the Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini".

Her engagements included *Iphigénie en Aulide* (Diana) at Teatro dell'Opera di Roma conducted by Riccardo Muti; *Gianni Schicchi* (Lauretta) at the Teatro Colón in Buenos Aires; *La bohème* (Musetta) at Teatro Carlo Felice in Genova under the direction of Daniel Oren, at Teatro de la Maestranza in Seville directed by Pedro Halffter and Teatro La Fenice in Venezia conducted by Juraj Valcuha; Liù in *Turandot* was directed by Antonello Allemandi at Bilbao Opera House and Gianluca Marcianò at Teatro Campoamor in Oviedo; *L'elisir d'amore* (Adina) at Teatro La Fenice di Venezia directed by Matteo Beltrami; *The Greek passion* (Lenio) at Teatro Massimo in Palermo with Asher Fisch; *Un ballo in maschera* (Oscar) at Oviedo Opera House under the baton of Paolo Arrivabeni, *Carmen* (Micaëla) at Teatro Comunale di Bologna conducted by Michele Mariotti and Teatro Pérez Galdós in Las Palmas with Alain Guingal; *Il tutore burlato* and *Stabat Mater* by Pergolesi at Teatro Real de Madrid, *Falstaff* (Nanetta) at Jerez Opera House.

Her zarzuela performances include *La generala* at Théâtre du Châtelet, Oviedo Opera House and Teatro de la Zarzuela (Madrid), *La eterna canción* at Perelada Music Festival and at Teatro Español as well as *Black, el payaso* again at the Teatro Español.

Spanish soprano Beatriz Díaz from Asturias she studied piano and singing with Elena Pérez Herrero. She has also studied with Mirella Freni (Centro Universale del Bel Canto) and has received masterclasses of Elena Obraztsova, Montserrat Caballé and Mady Mesplé.

In 2007 she won the "Francisco Viñas" International Singing Competition: *First Prize* of the competition, "Plácido Domingo" *First Prize to the Best Zarzuela Singer*, *People's Choice Awards*, "Paloma O'Shea" *First Prize* and *Sao Paulo Opera Frists Prize*. She was also awarded in the *International Singing Competitions of Logroño* (prizes for the *Best Zarzuela Singer* and the *Most Promising Career*), Guerrero and "Julián Gayarre".

In the latest seasons she has sung in Santiago de Compostela with the Real Filharmonía de Galicia directed by Manuel Hernández-Silva, *Viento (es la dicha de amor)* at the Teatro de la Zarzuela in Madrid conducted by Alan Curtis, *La bohème* (Musetta) in Las Palmas under the baton of Stefano Ranzani, *Carmina Burana* with la Fura dels Baus and *Don Pasquale* at Teatro Campoamor in Oviedo.

Nel 2009 il Maestro Riccardo Muti offre la possibilità di cantare Missa Defunctorum di Paisiello al Festival di Salisburgo, Maggio Musicale Fiorentino, Santa Apollinare in Classe a Ravenna e nei Teatri di Piacenza ed Udine dove raggiunse un grande successo. È stata anche invitata per un altro concerto alla Cattedrale di Monza e per partecipare in Iphigénie en Aulide al Teatro dell'Opera a Roma.

Tra i ruoli interpretati con notevole successo sottolineiamo: Lauretta (*Gianni Schicchi* / Teatro Colón de Buenos Aires), Musetta (*La Bohème* / La Maestranza de Sevilla, Carlo Felice de Génova, La Fenice de Venecia), Micaëla (*Carmen* / Comunale de Bologna, Pérez Galdós a Las Palmas) , Liù (*Turandot* / Euskalduna – ABAO de Bilbao, Ópera de Oviedo), Adina (*L'Elisir d'Amore* / La Fenice de Venecia), Lenio (*The Greek passion* / Massimo de Palermo), Nannetta (*Falstaff* / Villamarta de Jerez), Juliet (*El Pequeño deshollinador* / Real de Madrid, Arriaga de Bilbao, Comunal-Pavarotti de Módena), Oscar (*Un Ballo in Maschera* / Ópera de Oviedo), Zerlina (*Don Giovanni* / Jovellanos de Gijón), Stabat Mater de Pergolesi (Teatro Real), Requiem de Faurè (Auditorio de Oviedo), Cindy (*cenerentola.com* / Massimo de Palermo).

Nel campo della zarzuela ha cantato: *La generala* al Teatro Châtelet di Parigi, Teatro Campoamor di Oviedo e Teatro della Zarzuela di Madrid; *La eterna canción* al Teatro Español e al Festival di Peralada; *Black, el payaso* al Teatro Español di Madrid.

È stata diretta da grandi maestri come Riccardo Muti, Daniel Oren, Paolo Arrivabeni, Michele Mariotti, Manuel Hernández-Silva, Alain Guingal, Antonello Allemandi, Asher Fisch, Stefano Ranzani, Alan Curtis, Pedro Halffter, Matteo Beltrami e per registi molto importanti come Nuria Espert, Emilio Sagi, Ignacio García, Yannis Kokkos, Mario Pontiggia, Damiano Micheletto, John Copley, Jonathan Miller o La Fura dels Baus.

Soprano lirico spagnolo nata in Asturias. Ha eseguito i suoi studi di solfeggio e pianoforte presso il Conservatorio di musica del suo comune natale ed ha seguito i corsi di canto con la professoressa Elena Pérez Herrero. Si è perfezionata con Elena Obratzsova, Montserrat Caballé e Mady Mesplé e ha frequentato il Centro Universale del Bel Canto con il soprano Mirella Freni.

Nel 2007 ha vinto con brillante successo il primo premio nel XLIV *Concorso Internazionale di Canto Francisco Viñas*. Oltre al primo premio ha conseguito quello di «miglior cantante spagnola», patrocinato da Plácido Domingo, «miglior interprete di zarzuela», il «premio speciale del pubblico» e quelli offerti dalla Compagnia di Opera di Sao Paulo e la Scuola Superiore di Musica Reina Sofía. È stata anche premiata nei concorsi "Ciudad de Logroño", Guerrero e Julian Gayarre.

Nei ultimi tempi ha cantato Musetta (*La Bohème* / Teatro Pérez Galdós a Las Palmas), Amor (*Viento es la dicha de Amor* / La Zarzuela de Madrid), Norina (*Don Pasquale* / Ópera de Oviedo), *Carmina Burana* con La Fura dels Baus en el Teatro Campoamor y ha fatto il suo debutto a Tokyo con enorme successo.