



Soprano lirico spagnolo nata in Asturias, Spagna.

Ha eseguito i suoi studi di solfeggio e pianoforte presso il Conservatorio di musica del suo comune natale ed ha seguito i corsi di canto con la professoressa Elena Pérez Herrero.

Si è perfezionata nel canto con i seguenti artisti: Elena Obraztsova, Montserrat Caballé e Mady Mesplé. Per due anni ha frequentato il Centro Universale del Bel Canto con il soprano Mirella Freni.

Nel 2007 ha vinto il primo premio al Concorso di Canto "Francisco Viñas"

Dopo aver ottenuto altri riconoscimenti in concorsi di canto come "Ciudad de Logroño", "Julian Gayarre" e "Acisclo Fernández Carriedo" (organizzato per la Fondazione Jacinto e Inocencio Guerrero) nel 2007 ha vinto con brillante successo il primo premio nel XLIV Concorso Internazionale di Canto Francisco Viñas, con sede al Teatro del Liceu di Barcelona.

In questo stesso concorso oltre al primo premio ha conseguito quello di "miglior cantante spagnola", patrocinato da Plácido Domingo, "miglior interprete di zarzuela", il "premio speciale del pubblico" e quelli offerti dalla Compagnia di Opera di Sao Paulo e la Scuola Superiore di Musica Reina Sofía.

I primi successi internazionali arrivano con "La bohème", "Iphigénie en Aulide" y "Carmen"

Dopo aver cantato diversi piccoli ruoli in teatri spagnoli, nel 2008 comincia la sua carriera internazionale con il personaggio di Musetta de *La bohème* al Teatro Carlo Felice di Genova e un anno dopo canta Diane di *Iphigénie en Aulide* al Teatro dell'Opera di Roma.

Tra i ruoli più interpretati sottolineiamo: Liù in *Turandot*, Adina in *Elisir d'amore*, Micaela in *Carmen*, Nannetta in *Falstaf*, Zerlina in *Don Giovanni*, Despina in *Così fan tutte*, Musetta in *La Bohème* e Juliet ne *Il piccolo spazzacamino*.

Nell'ambito della zarzuela ha cantato qualche "Antología" ed interpretato con notevole successo il ruolo di Tina ne *La eterna canción*, la Principessa Sofia in *Black, el payaso*, la principessa Olga in *La generala*, Rosaura in *Los gavilanes* e Antonelli in *El dúo de "La africana"*.

Brillante nella "Missa Defunctorum" di Paisiello sotto la direzione di Riccardo Muti

Nel campo dall'oratorio ha cantato la *Missa Defunctorum*, *Stabat Mater* di Pergolesi, *Requiem* di Mozart, *Missa in Re mayor* di Dvorák e il *Gloria in Re mayor* di Vivaldi. Ha partecipato ai Festivali de Salisburgo, Maggio Musicale Fiorentino, Ravenna, Piacenza ed Udine.

Ha tenuto numerosi concerti in varie nazioni.

Ha cantato sotto la direzione di grandi direttori d'orchestra e registi

Nella sua precoce ma lunga carriera, è stata diretta da grandi maestri come Riccardo Muti, Daniel Oren, Paolo Arrivabeni, Michele Mariotti, Antonello Allemandi, Asher Fisch, Pedro Halffter, Matteo Beltarmi, Manuel Hernández-Silva, Alain Guingal, Alan Curtis o Stefano Ranzani e con regie firmate da Nuria Espert, Emilio Sagi, Ignacio

García, Yanis Kokkos, Mario Pontiggia, Damiano Micheletto, John Copley, Jonathan Miller e La Fura Dels Baus.

Applaudita nei migliori teatri spagnoli ed europei

Dopo aver debuttato al Teatro Campoamor di Oviedo ha continuato la carriera con successo in altri teatri nazionali quali: il Teatro Real, il Teatro de La Zarzuela, il Teatro Español e l'Auditorio Nacional a Madrid; il Teatro Arriaga e il Palacio Euskalduna a Bilbao, il Teatro de la Maestranza a Sevilla, Pérez Galdós a Las Palmas, il Villamarta a Jerez, il Jovellanos a Gijón, il Palacio Valdes a Avilés e tanti altri.

In Europa ha cantato al Teatro dell'Opera di Roma, Comunale di Bologna e di Modena, el Carlo Felice di Genova, a La Fenice di Venezia, Massimo di Palermo e a Parigi presso il Théâtre du Châtelet.

Ha cantato anche a Buenos Aires, Saint-Jean-Cap-Ferrat, Qatar e Rabat e Tokyo.

Nel 2011 ha fatto il suo debutto al Teatro Colón di Buenos Aires con "Gianni Schicchi"

Nel mese di giugno ha cantato per la prima volta nel prestigioso Teatro Colón di Buenos Aires nel *Gianni Schicchi* nel ruolo di Lauretta. In questo anno tornerà al Teatro La Fenice per Musetta in *La bohème* e debutta all Teatro Massimo di Palermo dove canterà il personaggio di Cindy nel opera *cenerentola.com* e Lenio di *The Greek passion* in prima assoluta in Italia.

È stata acclamata a Las Palmas in Gran Canaria dove ha interpretato una nuova produzione di "Carmen" nel 2012

A febbraio ha fatto il suo debutto nella 45 stagione "Alfredo Kraus" nel Teatro Pérez Galdós in Las Palmas de Gran Canarias dove si scatena una "tempesta di bravi" con la sua Micaela. In questo stesso anno ha avuto un importante successo anche in Asturias con Liù in *Turandot*.

Nel mese di Ottobre dal 2013 "conquista Tokyo" con un memorabile concerto

Il soprano ha mostrato un ottimo stato di forma dalla sua voce in questo anno. Dopo aver cantato opere così diverse come la zarzuela barocca *Viento (es la dicha de amor)* oppure la messa in scena di *Carmina Burana*, ha fatto la sua presentazione a Tokyo accanto il pianista Julio Alexis Muñoz presso The Musashino Cultural Foundation. Il concertó è finito con il pubblico entusiasta che ha regalato "bravi" e "olés" agli artisti. Prima di questo, aveva mostrato sua splendida Musetta a Gran Canarias e al fine di anno brillò nel suo debutto come Norina.

2002 – 2006

Dopo essere premiata al concorso di canto "Ciudad de Logroño", a novembre di 2002 fa il suo debutto operistico al Teatro Campoamor di Oviedo come Caterina ne *L'amico Fritz* e a dicembre interpreta Gianetta nel *L'elisir d'amore* al Palacio Valdés di Avilés, raggiungendo in quel momento un notevole successo in una opera che dopo qualche anno le aprirà le porte dal Teatro La Fenice di Venezia, già nel ruolo di Adina.

Nel primo trimestre del 2003 partecipa in una tournée con l'opera *Faust* per diversi luoghi della geografia spagnola eseguendo con svolgimento la esigenza di Marguerite al Teatro Arriaga di Bilbao, Teatro Jovellanos di Gijón, Palacio de Festivales di Santander e nelle città di Avilés, Burgos, Soria, Palencia, Paterna e Alcorcón, sempre con Manuel Burgueras come maestro al pianoforte.

Nello stesso anno si esibisce in due altre opere al Teatro Campoamor. A novembre canta con destrezza i personaggi di Bianca e Gabrielle ne *La rondine* e un mese dopo canterà Rose in *Lakmé*.

Nel 2004 debutta al Teatro Real di Madrid dove dona bellezza vocale a Modestina in *Il viaggio a Reims*. Ritorna a Madrid per cantare la zarzuela *La eterna canción* nel Teatro Español dove esegue una notevole Tina, personaggio che anche nel 2005 le donerà tanti elogi nel Teatro Arriaga a Bilbao e al Festival di Peralada.

In seguito, la voce del soprano acquisisce corpo e colore e vince un premio nel concorso di canto "Julian Gayarre" un mese prima di brillare come Despina di *Così fan tutte* nel Palacio Valdés a Avilés e al Teatro Jovellanos a Gijón. Tornerà a cantare questo ruolo dopo un anno al Teatro Calderón di Valladolid. Nel 2005 le riconoscono un premio al concorso di canto "Acisclo Fernández Carriedo" della Fondazione Jacinto e Inocencio Guerrero.

Il timbro della sua voce comincia ad essere apprezzato anche oltre la frontiera spagnola nei concerti a Saint-Jean-Cap-Ferrat, Rabat e Qatar. Contemporaneamente si esibisce in Juliet ne *Il piccolo spazzacamino* al Teatro Real di Madrid dove ritornerà nel 2006 per la replica di quest'opera, in seguito cantata in tre lingue: spagnolo, inglese ed italiano al Teatro Arriaga a Bilbao, Università Carlos III di Madrid, Teatro Comunale di Modena e poi anni dopo nel Auditorio di Tenerife.

Sempre nel 2006 partecipa in un *Requiem* di Mozart. Si impegna con diligenza nel ruolo di Principessa in *Black, el payaso* nel Teatro Español di Madrid per poi cantare Menica ne *Il tutore burlato* con Lorenzo Ramos come direttore di orchestra e Ignacio García come regista a Madrid e Albacete (Teatro Real, Università Carlos III e Teatro Circo).

A fine anno canta alla Catedral di Oviedo il tradizionale *Gloria* di Vivaldi diretta da Joaquín Valdeón che il soprano interpreta con soddisfazione ogni anno dal 2003 e così si ritrova a dicembre avendo il consenso del suo pubblico in Asturias.

2007 – 2013

Il soprano conquista il primo premio più altri cinque speciali nella XLIV edizione del Concorso Internazionale di Canto "Francisco Viñas" (tra i più famosi del mondo) tale successo è da stimolo nel percorso artistico del soprano (da 23 anni una cantante spagnola non vinceva questo premio).

Nel 2007, prima di essere selezionata per il grande maestro Riccardo Muti per cantare in grandi teatri internazionali di tradizione, esegue con successo l'opera *Dulcinea* composta da Maurizio Sotelo che tratta da "El Quijote" di Cervantes. Impegna la sua intensa voce nel ruolo di bimbo nella prima mondiale al Teatro Real a Madrid e sucesivamente al Arriaga a Bilbao.

Ritorna a Oviedo per cantare Teresa in *Marina*, Rosaura ne *Los gavilanes* e ottiene un notevole trionfo con "Antología Asturiana de Zarzuela", diretta da Friedrich Haider e con regia di Emilio Sagi.

A Avilés partecipa nella prima mondiale della zarzuela *La carrera de América* composta e diretta da Rubén Díez con il quale canterà anche *Stabat Mater* di Pergolesi, opera reinterpretata mesi dopo al Teatro Real di Madrid nello spettacolo "Bella figura".

Nell'autunno del 2008 debutta nel Teatro Carlo Felice di Genova. Ottiene un grande trionfo come Musetta ne *La bohème* diretta da Daniel Oren e con regia di Jonathan Miller.

Pochi mesi prima aveva avuto un grandissimo successo nel suo esordio come Liù ne *Turandot* al Palacio Euskalduna a Bilbao con il direttore Antonello Allemandi e la regia di Nuria Espert; e poi al Teatro Jovellanos di Gijón canterà una notevole Zerlina di *Don Giovanni* con Óliver Díaz come direttore di orchestra e nella parte di scena Susana Gómez.

Sotto la direzione di Ruben Díez fa il suo debutto ne *El dúo de "La africana"* al Palacio Valdés di Avilés cantato in maniera eccellente. Avrà grande trionfo come Principessa Olga ne *La generala*, realizzata prima nel Teatro de La Zarzuela di Madrid, poi al Teatro Campoamor e nel Théâtre du Châtelet a Parigi.

Con l'entusiasmo del pubblico di Oviedo (2009) dopo aver cantato Oscar in *Un ballo in maschera* diretta da Paolo Arrivabeni e Susana Gómez ha grande successo con Nannetta nel *Falstaff* di Jerez al Teatro Villamarta con Elena Herrera e Stefano Poda. Nel mese di marzo è scritturata per la prima al Teatro dell'Opera di Roma dove canta Diane ne *Iphigénie en Aulide* diretta da Riccardo Muti con la regia di Yannis Kokkos, prestigiosa esperienza che arricchisce

la sua carriera artistica.

Mesi dopo il maestro napoletano Riccardo Muti affida la parte del soprano nella *Missa Defunctorum* dove risuonano le caratteristiche della sua voce nei Festival di Salisburgo, Maggio Musicale Fiorentino, Santa Apollinare in Classe a Ravenna e nei Teatri di Piacenza ed Udine, sempre con la direzione del gran maestro con il quale canterà un altro concerto alla Cattedrale di Monza.

Nell'orizzonte del soprano compaiono due nuovi impegni in Italia che accrescono la sua carriera internazionale nel 2010. Esegue *Carmen* al Teatro Comunale di Bologna che applaude la sua Micaela con la direzione del maestro Michele Mariotti e regia di Andreys Zagars. La Fenice di Venezia è testimone del suo debutto in *L'elisir d'amore* dove si impegna a fondo nel ruolo di Adina diretta da Matteo Beltrami e Bepi Morassi come regista.

Al Teatro de la Maestranza di Sevilla canta Musetta ne *La bohème* con grande ovazione del pubblico diretta da Pedro Halffter e John Copley.

Precedentemente per l'anniversario dei 200 anni di indipendenza di Colombia canta il concertó "Asturias con Colombia" nel Auditorio di Oviedo diretta da Alejandro Posada con l'orchestra Oviedo Filarmonía. Grazie a questo generoso gesto il ricavato del concerto andrà in beneficenza per sostenere 77 bambini colombiani in condizioni di estrema povertà.

Durante l'estate partecipa con successo in "Viva la zarzuela" al Teatro Campoamor a Oviedo e a dicembre si esibisce per la ATAO per eseguire un brillante concerto di Natale a Tenerife.

Il 2011 inizia nel Teatro La Fenice a Venezia, dove rappresenta con molto successo Musetta ne *La Bohème* con il maestro Juraj Valcuha e il regista Francesco Micheli.

Subito dopo, a Palermo aspettano due ruoli molto diversi nel Teatro Massimo: il ruolo protagonista nella prima mondiale dell'opera contemporanea *cenerentola.com* diretta da Giovanni Di Stefano e regia da Francesco Esposito, e Lenio ne *The Greek passion* nella presentazione italiana de l'opera, con il direttore musicale Asher Fisch e il regista Damiano Michieletto.

Nel mese di giugno canta per la prima volta nel mitico Teatro Colón a Buenos Aires. La sua Laretta in *Gianni Schicchi* ha scatenato calorosi applausi. L'opera è stata diretta da Richard Buckley e nella messa in scena Stefano Poda.

Al ritorno alla sua terra natale, il soprano partecipa nel omaggio a Falo Moro, un popular compositor della regione, nel centenario di sua nascita.

2012 inizia nel Teatro Jovellanos. Canta un concerto speciale dove Óliver Díaz ha diretto l'Orchestra Sinfónica Ciudad de Gijón e hanno ottenuto una calorosa accoglienza dal pubblico e i critici.

A Febbraio fa il suo debutto nella 45 stagione "Alfredo Kraus" presso il Teatro Pérez Galdós a Las Palmas di Gran Canaria dove si scatena una "tempesta di bravi" per il personaggio di Micaela.

Di seguito, è stata invitata per AGAO (Associazione Gayarre di Amici de l'opera di Navarra) per cantare due straordinari concerti di zarzuela a Pamplona.

Il ritorno al Teatro Campoamor, fu molto speciale cantando uno dei ruoli più celebrati dalla sua carriera, Liù in *Turandot*, diretta da Gianluca Marciànò e regia di Susana Gómez. Finisce l'anno nel Auditorio Príncipe Felipe con la una delicata interpretazione di *Requiem* di G. Fauré.

Santiago di Compostela è la città dove inizia 2013, invitata per la Real Filharmonía di Galizia, per cantare un concerto straordinario, diretto da Manuel Hernández-Silva.

A Maggio, partecipa nella chiusura della stagione dal Teatro de la Zarzuela a Madrid. Il soprano brillò nelle otto recite che ha fatto di *Viento (es la dicha de amor)* diretta da Alan Curtis e con il regista Andrés Lima.

Musetta appare di nuovo nel orizzonte questa volta nella 46 Stagione "Alfredo Kraus" nel Teatro Pérez Galdós a Las Palmas. Questo nuevo trionfo è stato diretto da Stefano Ranzani e con regia di Mario Pontiggia.

La Fura Dels Baus offre l'opportunità di partecipare nel *Carmina Burana* diretto da Marzio Conti. È stato una esperienza unica e mágica dove il pubblico è finito in piedi per gli applausi.

Nel mese di Ottobre, il soprano "conquista Tokyo" in un memorabile concerto che accompagnò il grande pianista Julio Alexis Muñoz per The Musashino Foundation. Gli artisti hanno ricevuto un' accoglienza molto calorosa con "bravo" e "olés" da parte dal pubblico.

Al suo ritorno a Oviedo, nel mese di Novembre, debutta come una splendente Norina nel *Don Pasquale*. L'opera è stata diretta da Marzio Conti e come regista Curro Carreres.

2014

Questo anno il soprano continua lo sviluppo della voce e un nuovo repertorio che debutterà nei prossimi anni. Canterà concerti sia in Spagna che in altri paesi europei. Tra i prossimi impegni compare: *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi, *La Bohème* di Giacomo Puccini, *Carmina Burana* di Carl Orff o *Requiem* di Wolfgang Amadeus Mozart.