

BEATRIZDÍAZ

Soprano

Desde que fuera invitada por Riccardo Muti a cantar la *Missa Defunctorum* de Paisiello en el Festival de Salzburgo o el Maggio Musicale Fiorentino, y a encarnar el rol de Diana de *Iphigénie en Aulide* para la Ópera de Roma, su carrera como soprano lírica ha venido evolucionando intensa y progresivamente en medio mundo.

Nacida en España, en el concejo asturiano de Aller, estudió con Elena Pérez Herrero y se perfeccionó con Mirella Freni, Montserrat Caballé, Elena Obraztsova y Mady Mesplé.

Fue la Ganadora Absoluta del XLIV Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas» y de cinco distinciones especiales más en aquella inolvidable edición, así como del Gran Premio en la «First Berliner International Music Competition», habiendo resultado galardonada, igualmente, en el Concurso Internacional «Ciudad de Logroño» y en los certámenes «Julián Gayarre» y «Fundación Guerrero».

Entre sus actuaciones operísticas destacan *La bohème*, *Turandot*, *Gianni Schicchi*, *Carmen*, *L'elisir d'amore*, **Don Pasquale**, **Così fan tutte**, **Don Giovanni**, **Falstaff** o *Un ballo in maschera*; y sus interpretaciones de zarzuela incluyen títulos tan conocidos como **La generala**, *Los gavilanes*, *La eterna canción* o *Black, el payaso*, junto a las barrocas *Viento (es la dicha de Amor)*, *Clementina* y *El imposible mayor en amor, le vence Amor*. En música contemporánea sobresalen los estrenos absolutos de *Dulcinea*, *Cenerentola.com* y *Maharajá*.

Sus representaciones se cuentan por éxitos en grandes coliseos nacionales como el Teatro de la Zarzuela y el Real de Madrid, Euskalduna de Bilbao, Maestranza de Sevilla, Palacio Carlos V de Granada, Pérez Galdós de Las Palmas o Campoamor de Oviedo y en notables escenarios internacionales como La Fenice de Venecia, Carlo Felice de Génova, Massimo de Palermo, Comunale de Bolonia y de Módena, Châtelet de París y Colón de Buenos Aires. Asimismo, intervino en conciertos exclusivos celebrados en Saint-Jean-Cap-Ferrat, Qatar, Rabat o Tokio, entre otras ciudades.

Ha sido dirigida por maestros de la talla de Daniel Oren, Paolo Arrivabeni, Antonello Allemandi, Pedro Halffter, Matteo Beltrami, Stefano Ranzani, Michele Mariotti, Alberto Zedda, Óliver Díaz, Manuel Hernández Silva, Alain Guingal y ha intervenido en producciones firmadas por Nuria Espert, Emilio Sagi, Ignacio García, Yannis Kokkos, John Copley, Jonathan Miller, Gustavo Tambascio, Mario Pontiggia, Damiano Micheletto o Francesco Micheli.

Desde 2013 y a solicitud de La Fura dels Baus actúa habitualmente como solista en la cantata escenificada *Carmina Burana* cosechando triunfos arrolladores en España, Macedonia y Taiwán.